

## **GARCIA, Demian**

[www.demiangarcia.com](http://www.demiangarcia.com)

E-mail : [demiangarcia@gmail.com](mailto:demiangarcia@gmail.com)

Né le 10 mars 1972 à Curitiba - Brésil



---

### ***Formation***

2009 – 2008 - **Master 2 - Études Cinématographiques** – Paris 3 Nouvelle Sorbonne. Musique au cinéma.

2007 – 2006 - **Master 1 - Cinéma et Vidéo** à la FAP (Faculdade de Artes do Paraná - Brésil). Son au cinéma.

1990 – 1993 - **Licence - Arts du Spectacle**, PUC-PR/Faculdade de Artes do Paraná - Brésil).

---

### ***Situation actuelle***

*Doctorat en Cinéma à l'Université de Picardie Jules Verne, rattaché au Centre de Recherche Arts et Esthétique.*

---

### ***Langues***

- **Portugais** : langue maternelle.
- **Français**: lu, parlé et écrit.
- **Japonais** : début d'apprentissage.

---

### ***Expériences Professionnelles – Enseignement***

2011/2015 - **Enseignant** au sein de l'UFR de cinéma à l'Université Estadual do Paraná / FAP, Curitiba, Brésil.

2016/2018 - **Chargé de cours** à l'Université Lille 3 - TD Introduction aux Arts - L1 Cinéma.

2007/2007 - **Chargé de cours** dans le domaine du son au cinéma. Centro Europeu, Curitiba, Brésil.

2007/2004 - **Chargé de cours** dans le domaine de montage et mixage son pour le cinéma et de l'histoire de la musique à l'Académie Internationale du Cinéma, Curitiba, Brésil.

---

### ***Publications***

#### **- Ouvrage (direction de travaux):**

« *Cinemas de Horror* ». (Demian Garcia; Adrienne Boutang ; Paulo Biscaia, Carlos Primati et *al.* São José dos Pinhais, Ed. Estronho, 2014.

#### **- Articles parus:**

« *Morricone et la réinvention de la musique dans les westerns* » dans Hatari! Revista de Cinema. N° 1, Ed. Estronho, 2014.

« *Composer les sons d'un film* » dans Hatari! Revista de Cinema. N° 2, Ed. Estronho, 2015.

#### **- Revue (direction de travaux):**

Hatari! Revista de Cinema. N° 1 et 2. Ed. Estronho, 2014 / 2015. Edition en ligne n° 3 à 10. 2015 / 2019.

#### **- Articles à paraître:**

« "Chan-chan-bara-bara" : épuration et exagération sonore dans les films de sabre ». Ouvrage : Coupe et découpe du *chanbara* : aspects d'un genre cinématographique populaire.

« Les sons et la perception de l'oeuvre d'art : le(s) silence(s) et les sons qui nous affectent ». Ouvrage collective sur la Esthétique et politique du sonore

« Entre les bruits et la musique - l'écriture sonore dans les films de fantômes japonais contemporains ». Ouvrage Collective Musique & Sound Design

### *Expériences Professionnelles – Sound designer et mixeur (Sélections de quelques travaux)*

---

- 2019 - Court métrage **FLOATERS**, réalisé par Aurélie Garon – Paris – 15' – fiction.
- 2018 - Long métrage **ET SI LE CIEL ÉTAIT VIDE**, réalisé par Thissa d'Avila Bensalah – Paris – 60' – documentaire.
- 2017 - Court métrage **LAVÍNIA**, réalisé par Paulo Biscaia – Curitiba – 16' - fiction.
- 2016 - Court métrage **UN JARDIN POUR LA MER**, réalisé par Caroline Henry – Curitiba – 33' – documentaire.
- 2016 - Court métrage **LES NOUVEAUX MODERNES**, réalisé par Violeta Ramirez – Paris – 45' – documentaire.
- 2016 - Court métrage **TIL DEATH DO US PART**, réalisé par Paulo Biscaia – Curitiba – 16' - fiction.
- 2016 - Long métrage **A GRANDE NUVEM CINZA** réalisé par Marcelo Munhoz – Curitiba – 71' – documentaire.
- 2015 - Court métrage **CONTE ATÉ 10** réalisé par Paulo Biscaia – Curitiba – 10' – fiction.
- 2015 - Court métrage **DESSAS COISA QUE ACONTECEM** réalisé par Sueli Araújo – Curitiba – 20' – fiction.
- 2014 - Long métrage **SANTA TEREZA** réalisé par Eduardo Baggio – Curitiba – 64' – documentaire.
- 2014 - Court métrage **LIFE BEFORE LIFE** réalisé par Richard Romani – Curitiba – 23' – fiction.
- 2013 - Court métrage **NOTÍCIAS DA RAINHA**, réalisé par Ana Johann – Curitiba – 19' – documentaire.
- 2013 - Court métrage **O CORAÇÃO QUE FALAVA DEMAIS**, réalisé par Paulo Biscaia – Curitiba – 33' – fiction.
- 2013 - Court métrage **A QUE DEVE A HONRA DA ILUSTRE VISITA ESTE MARQUES ?** réalisé par Rafael Urban et Terence Keller. Curitiba – 25' – documentaire.
- 2011 - Téléfilm **NEVERMORE**, réalisé par Paulo Biscaia – Curitiba – 44' - fiction.
- 2010 - Long métrage **GEADA NEGRA**, réalisé par Adriano Justino – Curitiba – 52' - documentaire.
- 2010 - Long métrage **FOGO NA TERRA FRIA**, réalisé par Nadine Ribet – Paris – 53' – documentaire.
- 2008 - Long métrage **LE MAITRE FEU**, réalisé par Nadine Ribet – Paris – 1: 28' documentaire.
- 2008 - Court métrage **L'EXIL**, réalisé par Alessia Chiesa – Paris – 30' – fiction.

### *Expériences Professionnelles – Compositeur de musique de film (Sélections de quelques travaux)*

---

- 2016 - Court métrage **TIL DEATH DO US PART**, réalisé par Paulo Biscaia – Curitiba – 16' - fiction.
- 2015 - Téléfilm **VLADSON** réalisé par Alessandro Yamada – Curitiba – 60' - fiction.
- 2014 - Court métrage **LIFE BEFORE LIFE** réalisé par Richard Romani – Curitiba – 23' - fiction.
- 2013 - Court métrage **SERENDIPITY** réalisé par Verginia Grando – Curitiba – 5' - fiction.
- 2012 - Court métrage **TATE PARADE** réalisé par Marja Calafanje – Curitiba – 10' - fiction.
- 2012 - Long métrage **NERVO CRANIANO ZERO**, réalisé par Paulo Biscaia – Curitiba – 1: 28' – fiction.
- 2011 - Téléfilm **NEVERMORE**, réalisé par Paulo Biscaia – Curitiba – 44' - fiction.
- 2009 - Long métrage **MORGUE STORY**, réalisé par Paulo Biscaia – Curitiba – 1: 18' - fiction.