GARCIA, Demian
Tel : 06 59 33 22 69
Email : demiangarcia@gmail.com
https://www.demiangarcia.net
Né le 10 mars 1972 à Curitiba - Brésil

Formation

2009 – 2008 - **Master 2 - Etudes Cinématographiques et audiovisuelles** – Paris 3 Nouvelle Sorbonne. Musique au cinéma.
2007 – 2006 - **Master 1 - Cinéma et Vidéo** à la FAP (Faculdade de Artes do Paraná - Brésil). Son au cinéma.
1990 – 1993 - **Licence - Arts du Spectacle**, PUC-PR/Faculdade de Artes do Paraná - Brésil).

Situation actuelle

3ème année de doctorat en Études Cinématographiques à l'UPJV, rattaché au CRAE - Centre de Recherche Arts et Esthétique.

Langues

- **Portugais** : langue maternelle.
- **Français**: lu, parlé et écrit.
- **Japonais** : début d'apprentissage.

Expériences Professionnelles – Enseignement

2016/2017/2018 - **Chargé de cours** à l'Université Lille 3 – TD - *Introduction aux Arts* – L1 Cinéma.
2011/2015 - **Enseignant** au sein de l'UFR de cinéma à l'Université Estadual do Paraná / FAP, Curitiba, Brésil.
2007/2007 - **Chargé de cours** dans le domaine du son et de l'histoire de la musique dans le cinéma. Centro Europeu, Curitiba, Brésil.
2007/2004 - **Chargé de cours** dans le domaine de montage et mixage son pour le cinéma et de l'histoire de la musique à l'Académie Internationale du Cinéma Curitiba, Brésil.

Publications

- Ouvrage (direction de travaux):
« Cinemas de Horror ». (Demian Garcia; Adrienne Boutang ; Paulo Biscaia, Carlos Primati), São José dos Pinhais, Ed. Estronho, 2014.

- Articles parus:
« Morricone et la réinvention de la musique dans les westerns » dans Hatari! Revista de Cinema. N° 1. São José dos Pinhais, Ed. Estronho, 2014.
« Composer les sons d'un film » dans Hatari! Revista de Cinema. N° 2. São José dos Pinhais, Ed. Estronho, 2015.
« Le son du Chanbara » dans Hatari ! Revista de Cinema. N° 3. Curitiba, 2016.

- Revue (direction de travaux):
Hatari! Revista de Cinema. N° 1, 2 et 3. São José dos Pinhais, Ed. Estronho, 2014 / 2015 / 2016.

Expériences Professionnelles – Sound designer et mixeur (Sélections de quelques travaux)

2017 - Court métrage ***DE SOLANGE À INA***, réalisé par Jeanne Ressaire – Paris – 24' - documentaire.
2017 - Long métrage ***ET SI LE CIEL ÉTAIT VIDE***, réalisé par Thissa D'Avila Bensalah – Paris – 60' - documentaire.
2017 - Série ***LAVINIA***, réalisé par Paulo Biscaia – Curitiba – 29' - fiction.
2016 - Court métrage ***UN JARDIN POUR LA MER***, réalisé par Caroline Henry – Curitiba – 33' – documentaire.
2016 - Court métrage ***LES NOUVEAUX MODERNES***, réalisé par Violeta Ramirez – Paris – 45' – documentaire.
2016 - Court métrage ***TIL DEATH DO US PART***, réalisé par Paulo Biscaia – Curitiba – 16' - fiction.
2016 - Long métrage ***A GRANDE NUVEM CINZA*** réalisé par Marcelo Munhoz – Curitiba – 71' – documentaire.
2015 - Court métrage ***CONTE ATÉ 10*** réalisé par Paulo Biscaia – Curitiba – 10' – fiction.
2015 - Court métrage ***DESSAS COISA QUE ACONTECEM*** réalisé par Sueli Araújo – Curitiba – 20' – fiction.
2014 - Long métrage ***SANTA TEREZA*** réalisé par Eduardo Baggio – Curitiba – 64' – documentaire.
2014 - Court métrage ***LIFE BEFORE LIFE*** réalisé par Richard Romani – Curitiba – 23' – fiction.
2013 - Court métrage ***NOTICIAS DA RAINHA***, réalisé par Ana Johann – Curitiba – 19' – documentaire.
2013 - Court métrage ***O CORAÇÃO QUE FALAVA DEMAIS***, réalisé par Paulo Biscaia – Curitiba – 33' – fiction.
2013 - Court métrage ***A QUE DEVE A HONRA DA ILUSTRE VISITA ESTE MARQUES ?*** réalisé par Rafael Urban et Terence Keller Curitiba – 25' – documentaire.
2011 - Téléfilm ***NEVERMORE***, réalisé par Paulo Biscaia – Curitiba – 44' - fiction.
2010 - Long métrage ***GEADA NEGRA***, réalisé par Adriano Justino – Curitiba – 52' - documentaire.
2010 - Long métrage ***FOGO NA TERRA FRIA***, réalisé par Nadine Ribet – Paris – 53' – documentaire.
2008 - Long métrage ***LE MAITRE FEU***, réalisé par Nadine Ribet – Paris – 1: 28' documentaire.
2008 - Court métrage ***L'EXIL***, réalisé par Alessia Chiesa – Paris – 30' – fiction.

Expériences Professionnelles – Compositeur de musique de film (Sélections de quelques travaux)

2016 - Court métrage ***TIL DEATH DO US PART***, réalisé par Paulo Biscaia – Curitiba – 16' - fiction.
2015 - Téléfilm ***VLADSON*** réalisé par Alessandro Yamada – Curitiba – 60' - fiction.
2014 - Court métrage ***LIFE BEFORE LIFE*** réalisé par Richard Romani – Curitiba – 23' - fiction.
2013 - Court métrage ***SERENDIPITY*** réalisé par Verginia Grando – Curitiba – 5' - fiction.
2012 - Court métrage ***TATE PARADE*** réalisé par Marja Calafanje – Curitiba – 10' - fiction.
2012 - Long métrage ***NERVO CRANIANO ZERO***, réalisé par Paulo Biscaia – Curitiba – 1: 28' – fiction.
2011 - Téléfilm ***NEVERMORE***, réalisé par Paulo Biscaia – Curitiba – 44' - fiction.
2009 - Long métrage ***MORGUE STORY***, réalisé par Paulo Biscaia – Curitiba – 1: 18' - fiction.